

Del arte románico en Aguilar de Campoo.

S. Gómez

Hay ciudades en España en los que el arte románico es predominante. Zamora es la ciudad con más arte románico de España con 22 ó 23 iglesias o ermitas en su casco urbano.

Palencia es la provincia con más arte románico diseminado por su territorio, y dentro de la provincia es el norte, con Aguilar de Campoo, la que más románico aglutina.

Aguilar de Campoo, con su título de Villa Realenga que le concediera Alfonso X el Sabio, posee una preciosa muralla medieval y un castillo del siglo XI.

El arte románico fue el estilo predominante en la Europa occidental a lo largo de los siglos XI, XII y parte del XIII, consecuencia de la prosperidad material y de la renovación espiritual que inspiró la construcción de templos y monasterios.



Colegiata de San Miguel.

El románico fue el primer estilo claramente cristiano que adoptó y unificó las diferentes construcciones de templos religiosos que se habían utilizado anteriormente: romano, prerrománico, bizantino, germánico y árabe. Creó un lenguaje propio y coherente aplicado a la manifestación religioso-artística.

No se conoce dónde se inició el románico, quizá fue en Lombardía, Borgoña y Normandía, si bien probablemente nació de forma casi simultánea en Francia, España, Italia y Alemania, aunque en cada uno de estos países asumió sus propias características, no obstante conservando unidad propia como para ser considerado el primer estilo arquitectónico religioso internacional.

Punto clave de su expansión fue la orden religiosa benedictina de Cluny que construyó sus monasterios a lo largo del Camino de Santiago, monasterios que fueron fuente de riqueza y centros culturales en la sociedad medieval. Los monasterios cluniacenses se establecieron a lo largo de las rutas de peregrinación, sirviendo de albergue de peregrinos y unificando los modelos arquitectónicos franceses en la península. Las peregrinaciones a Santiago de Compostela se consideran clave para la expansión del románico, así como la enorme influencia de la Iglesia en la época medieval.

Las relaciones de la alta sociedad, religiosos, nobles, reyes, obispos y abades ayudaron a la construcción de edificios religiosos. Artesanos especializados realizaban las obras: picapedreros, arquitectos, pintores, orfebres, carpinteros, torneros, etc. El románico fue principalmente un arte religioso, reflejo de los valores de una sociedad feudal, guerrera y cristiana.

En la península Ibérica se extendió por toda la mitad norte, llegando hasta el río Tajo tras la conquista de Toledo en el año 1085 por Alfonso VI que aseguró la paz al norte del Duero.

Si llegó a través del Camino de Santiago lo hizo por los condados de la Marca Hispánica en tierras catalanas. Aquí se desarrolló un primer románico en catedrales, monasterios, claustros, iglesias y ermitas que han llegado hasta el siglo XXI mejor o peor conservados. Hubo también obras civiles, aunque en menor cantidad, tales como murallas (Ávila), palacios (Olite, Alcázar de Segovia), castillos (Loarre, Pedraza y Sepúlveda), puentes (Besalú, Camprodón, Puente la Reina, Cangas de Onís) y torres (Santa María de la Antigua en Valladolid).



El castillo y la ermita de Santa Cecilia.

El pueblo que reúne mayor cantidad de arte Románico de Palencia es Aguilar de Campoo. La localidad palentina, lugar poblado por cántabros, romanos y visigodos, fue baluarte en la

dominación árabe y villa de gran importancia en la Edad Media, y mantiene parte de su trazado medieval.

La muralla que rodea la ciudad tuvo siete puertas, de las que subsisten seis: la Puerta del Paseo del Monasterio, la Puerta de Reinosa o de Burgos, la Puerta de Tobalina, la Puerta del Portazgo, la Puerta de Cascajera y la Puerta de San Roque. La puerta desaparecida, conocida como del Beaterio, estaba en el desvío de la carretera a Barruelo.

El castillo del siglo XI es de planta trapezoidal. Fue reformado varias veces entre los siglos XII y XIV. Aquí fue apresado el cardenal Pedro Gómez Barroso por orden de Pedro el Cruel, al censurar el entonces obispo de Sigüenza la prisión de Blanca de Borbón ordenada por su esposo, el monarca castellano. Don Pedro era hermanastro de Tello de Castilla, señor de Aguilar.

La iglesia de San Andrés, con su elegante torre-campanario, iglesia románica que estuvo situada originariamente en la falda del castillo. En 1908 se decide su traslado piedra a piedra ocupando su enclave actual.

La colegiata de San Miguel que tiene una portada del románico tardío, si bien el resto del templo ya tiene más elementos góticos y un retablo renacentista.

La iglesia de Santa Cecilia, edificio del siglo XII, tiene una serie de valiosos capiteles en su interior.

El monasterio premonstratense de [Santa María la Real](#), construcción de los siglos XII y XIII, fue un foco de irradiación de cultura durante la Edad Media. Duró hasta la desamortización de 1835, cuando comenzó su expolio. Tiene un precioso claustro cisterciense con capiteles decorados con motivos vegetales y mitológicos.

La tradición sitúa su origen en el año 822, cuando el caballero Alpidio descubrió dos templos rupestres y avisó a su hermano Opila, abad en el Ebro, para fundar allí una comunidad monástica.

En el siglo XII Alfonso VIII entrega el cenobio a la Orden Premonstratense.



Iglesia de San Andrés.